

PIANOS À LA LOUPE

# Le silence est d'or

LES DEUX STEINWAY & SONS D-274 DE LA SALLE CORTOT, ÉQUIPÉS D'UN SYSTÈME PERFORMANT DE RÉGLAGE DES ÉTOUFFOIRS, FORMENT UN DUO ÉBLOUISSANT.



La Salle Cortot à Paris vient d'acquérir deux nouveaux pianos de concert Steinway. Il s'agit actuellement de la première salle de concert en France à proposer deux Steinway & Sons D-274 dotés de la toute dernière innovation, « Harmonic Damper Setting ». Développée par Günter Schmitt (maître du département étouffoirs à Hambourg en Allemagne), cette innovation dans la gestion des étouffoirs et de la pédale forte a été réalisée en concertation avec des pianistes de renommée internationale, comme Mitsuko Uchida, Daniil Trifonov ou bien encore Grigory Sokolov. Elle est le fruit de plus de trente ans de recherche et de développement. Ce réglage subtil permet de réduire les bruits des

étouffoirs, notamment lorsqu'ils sont actionnés. Avec cet « Harmonic Damper Setting », il est aussi possible d'obtenir une meilleure gestion du dosage de la pédale, permettant ainsi aux interprètes de réaliser plus aisément les demi-pédales ou quarts-de-pédales. Ce système s'adresse en effet principalement aux concertistes, que cela soit sur scène ou bien encore en studio d'enregistrement où la réduction sonore des bruits parasites des étouffoirs trouve tout son sens. Qu'en est-il dans la pratique ? Nous avons réalisé un essai de ces deux pianos en condition de concert. La gestion de la pédale avec ce nouveau réglage est un véritable

régal, le rapport entre la pédale forte et les étouffoirs offre des possibilités quasiment infinies tellement le réglage est précis ; tout devient possible pour le pianiste qui saura en tirer profit. Ce qui est toujours extrêmement intéressant avec la manufacture pianistique, c'est que chaque instrument est totalement différent, unique, et qu'il dispose de ses propres traits de caractère. Nous en avons une fois encore la parfaite

La gestion de la pédale avec ce nouveau réglage est un véritable régal.

démonstration avec ces deux Steinway & Sons D-274. Ces deux instruments n'ont, séparément, rien à voir mais

lorsqu'on les couple et qu'ils prennent place sur la scène, ils se complètent dans une symbiose totale. Le premier instrument est plus sur la rondeur, avec une puissance contenue tout en ayant une projection en adéquation totale avec la salle. Il se voudrait un partenaire idéal pour la musique romantique ainsi que pour les maîtres coloristes comme Claude Debussy ou Maurice Ravel. Le second, quant à lui, est un instrument plus exubérant, fougueux. Il conviendrait parfaitement à la musique de Jean-Sébastien Bach ou bien encore à celle de compositeurs demandant des ressources dynamiques extrêmes. Deux instruments de tout premier plan qui savent mêler leur dissemblance pour en tirer leur quintessence ! À savoir qu'il est possible d'équiper et de régler de la sorte tous les pianos à queue Steinway & Sons, exclusivement par les techniciens de la marque formés par Günter Schmitt. ■ Paul Montag



ENMP

La paire de Steinway dans la salle Cortot lors des festivités du centenaire de L'École normale de musique de Paris.