

Steinway **KAUF-RATGEBER**



STEINWAY & SONS



Entscheidung **FÜR GENERATIONEN**

Ihre Entscheidung für einen Flügel oder ein Klavier ist eine Herzensentscheidung: aus Freude an der Musik, an der Kunst, der Tradition und die einen großen ideellen Wert hat. Deshalb ist es richtig, dass Sie sich Zeit für Ihre Wahl nehmen und sich gut beraten lassen.

Ein gut konstruiertes Piano erfüllt Ihr Zuhause mit Schönheit und Eleganz. Es schenkt Ihnen lebenslang musikalischen Genuss – seien Sie Anfänger oder erfahrener Musiker.

Kein Piano **IST WIE EIN STEINWAY**

Flügel und Klaviere von STEINWAY & SONS haben ihren Preis, keine Frage, aber dafür bieten sie neben dem großen Namen einen besseren Anlagewert als günstigere Instrumente. In den vergangenen 160 Jahren gab es keinen handgefertigten STEINWAY, der nicht im Wert gestiegen ist.

Das heißt: Es gibt viele Flügel und Klaviere, die Sie und Ihre Familie für eine gewisse Zeit im Leben begleiten. Aber nur eine Marke hat die Größe, zu einem festen Bestandteil Ihrer Familie und der nachfolgenden Generationen zu werden: STEINWAY & SONS.

Wir wissen, dass es eine große Herausforderung ist, das richtige Klavier, den richtigen Flügel zu finden. Deshalb soll Ihnen dieser Ratgeber dabei behilflich sein, Ihre Wünsche zu spezifizieren, Ihre Vorlieben zu verfeinern und das für Sie perfekte Piano auszuwählen, das Ihre ganz persönlichen Ansprüche erfüllt.

Die Verpflichtung, unserem Namen und unserer Reputation in allem gerecht zu werden, lässt sich auf ein simples Wort reduzieren: Qualität. So ist der STEINWAY seit über 160 Jahren das bevorzugte Instrument von über 95% aller weltweit konzertierenden Pianisten.



“Ein STEINWAY ist ein STEINWAY,
und es gibt *nichts Vergleichbares auf der Welt.*”

ARTHUR RUBINSTEIN



Die Magie **DER MUSIK**

Platz nehmen, Augen schließen, DIE TASTEN BERÜHREN UND LAUSCHEN.

Es ist Magie, oder? – Nein, denn ein Piano verfügt über eine hochkomplexe Mechanik, die bereits um 1700 entwickelt und seither ständig perfektioniert wurde. mit dem Anschlagen der Taste setzt der Pianist die Mechanik in Bewegung, eine Reihe von beweglichen Teilen, die mit dem Hammerkopf verbunden sind.

Der Hammerkopf berührt eine oder mehrere Stahlsaiten und bringt diese zum Schwingen. Diese Schwingungen werden durch den Bass- und Diskantsteg auf den Resonanzboden

übertragen, der die Vibrationen in den uns bekannten Klavierton umwandelt. Der Resonanzboden dient zugleich als Verstärker und sorgt dafür, dass man die Töne auch hört.

Insgesamt sind es mehr als 12.000 Einzelteile eines Flügels, die alle akkurat und perfekt aufeinander abgestimmt sein müssen, um Musik so erklingen zu lassen, wie wir sie lieben.

*“To build *the best piano possible.*”*

HENRY ENGELHARD STEINWAY, 1797 - 1871



STEINWAY & SONS

“Der STEINWAY ist *stets mein bester Freund und Gefährte*,
wenn es um Musik und Arbeit geht.”

ALICIA DE LARROCHA



Wie ein Piano **FUNKTIONIERT**

Das **GEHÄUSE**

Das Äußere des Pianos wird als Gehäuse bezeichnet und ist sein sichtbarstes Qualitätsmerkmal. Ein hochwertiges Gehäuse verleiht dem Instrument Schönheit, Kraft und Stabilität. Der wichtigste Teil des Gehäuses ist der sogenannte Rim, der bei einem so hochwertigen Flügel wie dem STEINWAY aus mehreren Hartholzschichten (Ahorn und Mahagoni) in einem Arbeitsgang gepresst wird. Starke Träger und Spreizen im Boden des Flügels bzw. im Rücken des Klaviers geben zusätzlichen Halt. Die Spreizen sind aus Fichte gefertigt, einem Holz, das sich durch eine hohe Stabilität auszeichnet.

Die **GUSSPLATTE**

Die Gussplatte dient zum Auffangen der enormen Zugkräfte. Häufig als Rückgrat des Instrumentes bezeichnet, muss sie tatsächlich außerordentlich stabil sein, um Zugkräften von bis zu 20 Tonnen standzuhalten. Die gusseiserne Platte befindet sich im Gehäuse oberhalb des Resonanzbodens. Sie präsentiert sich in der Regel goldfarben, fein poliert und mit dem Logo

Steinway Flügel und Klaviere sind seit jeher für die Schönheit und Stabilität ihrer Gehäuse bekannt. So war 1878 der von STEINWAY & SONS entwickelte und patentierte Rim-Biegeprozess eine der größten technischen Innovationen. Damals wie heute wird hierdurch ein außerordentlich stabiles und klangverstärkendes Gehäuse erzeugt.

des Herstellers. Bei Flügeln sind Gussplatte, Resonanzboden und Saiten horizontal, bei Klavieren vertikal angeordnet.

STEINWAY & SONS produziert sämtliche Gussplatten im eigenen Werk und garantiert somit höchste Qualität.



Der **RESONANZBODEN**

Der Resonanzboden überträgt die Schwingungen der Klaviersaiten in hörbare Töne. Hersteller hochwertiger Flügel und Klaviere fertigen ihre Resonanzböden aus qualitativ erstklassiger Sitka-Fichte. Mit ihr wird der Ton besser übertragen und verstärkt als mit anderen Holzarten.

Zur Erzeugung des besten Klangs sollte der Resonanzboden flexibel sein und gleichzeitig über eine stabile Wölbung gegen den Saitendruck verfügen. Auf der unteren Seite des Resonanzbodens befinden sich deshalb die Rippen, um die Wölbung zu halten, den Ton gleichmäßig zu verteilen und Stabilität zu bieten.

STEINWAY Resonanzböden sind aus feinsten Sitka-Fichte mit enger Maserung gefertigt, die

Der **RESONANZBODENSTEG**

Der Steg ist auf der Oberseite des Resonanzbodens aufgeleimt und sorgt dafür, dass die Schwingungen der Saiten auf den Resonanzboden übertragen werden. Je besser die Qualität der verwendeten Materialien, desto besser der Klang.

STEINWAY & SONS fertigt alle Stege ausschließlich aus lamelliertem Hartholz (Ahorn) mit horizontalem Faserverlauf. Sie sind mit einer stabilen Hartholzkappe versehen, um ein

aus Nordamerika stammt. Diese über hervorragende akustische Eigenschaften verfügende Holzart ist handverlesen und damit frei von Mängeln. Einzelne Bretter, auch Späne genannt, werden nach Wuchs und perfekter Farbgebung individuell zusammengefügt.

In STEINWAY Flügeln und Klavieren finden Sie ausschließlich Resonanzböden, die über eine doppelte Wölbung und das exklusive „diaphragmatic“ Design verfügen. Der im Jahre 1936 patentierte Membran-Resonanzboden (Diaphragmatic Soundboard D.S.B.) zeichnet sich durch speziell ausgedünnte Endbereiche aus, die ihn größtmöglich schwingen lassen. Das Ergebnis ist eine maximale Bandbreite in Dynamik und Tonlänge.

Stegreißer zu vermeiden. Die Höhe des Steges wird individuell für jedes Instrument ermittelt, d. h. der Steg wird von Hand gestochen, um einen präzisen, individuellen Saitendruck zu erzielen. Dann werden die Stege durch Dübel und Leim mit den Rippen auf der Unterseite des Resonanzbodens verbunden, um die strukturelle Einheit des gesamten Resonanzbodens zu gewährleisten.



Die SAITEN

Ein moderner Flügel verfügt über 230–264 Saiten, d. h. zwischen einer und drei Saiten für jeden der 88 Töne. Die meisten Klavierhersteller verwenden drei Saiten für den Diskantbereich und eine oder zwei Saiten für die Basschöre. Die Basssaiten liegen in der Regel oberhalb der Diskantsaiten, um ihnen mehr Länge und dadurch einen besseren Klang zu ermöglichen. Die Diskantsaiten sind aus hochwertigem Stahl gefertigt, während die ebenfalls aus Stahl bestehenden Basssaiten zusätzlich mit Kupferdraht umwickelt sind.

Alle Saiten werden an sogenannten Stimmwirbeln befestigt, die sich im laminierten Stimmstock befinden. Die Stimmwirbel halten die Saiten unter Spannung und erhalten ihren stabilen Sitz im Stimmstock durch Reibung. Bei korrekter Ausrichtung schlagen die Hammerköpfe nur die Saiten an, deren Ton tatsächlich angespielt wurde, und nicht womöglich daneben liegende.

Der STIMMSTOCK

Der Stimmstock ist ein aus mehreren Schichten gefertigter Holzblock, in dem die Stimmwirbel befestigt sind. Stimmstöcke hochwertiger Pianos bestehen aus bestem Hartholz. Die Stimmwirbel werden unter Druck in den Stimmstock eingelassen, um den Saiten auch bei größter Spannung den nötigen Halt zu geben.

Die Qualität des Stimmstocks ist zudem ausschlaggebend für die Tonhaltung des

Eine ganze Reihe von Faktoren kann die physikalischen Eigenschaften der Saiten beeinflussen. Dazu gehören zum Beispiel Feuchtigkeit, Sonnenlicht und Raumtemperatur sowie auch die individuelle Spielart und -häufigkeit. Die Saiten eines STEINWAY Instruments sind aus strapazierfähigem Stahl gefertigt. Die Basssaiten werden mit reinem Kupferdraht umwickelt, während die Stimmwirbel aus hochwertigem rostfreien Stahl bestehen.

STEINWAY Flügel verfügen ebenfalls über die sogenannte Duplex-Skala. Dank der großartigen Zusammenarbeit zwischen STEINWAY & SONS und Hermann von Helmholtz, der sich als erster Physiker mit den Schwingungen der Saiten beschäftigte, konnte im Jahre 1872 die zweifache (vordere und hintere) Duplex-Skala entwickelt und patentiert werden. Sie sorgt für einen größeren Obertonreichtum und langanhaltenden Ton im Diskantbereich.

Pianos. Der STEINWAY & SONS Hexagrip-Stimmstock wurde im Jahre 1963 patentiert und besteht aus sechs Hartholztafeln, die in einer Art Sandwich-Bauweise in einem Winkel von 45° im Faserverlauf zueinander versetzt verleimt werden. Dadurch erhält man einen festen Sitz der Wirbel und eine dauerhafte Stimmhaltung.



Tasten und **MECHANIK**

Ein modernes Piano ist mit 88 Tasten über 7 Oktaven ausgestattet: 52 weißen und 36 schwarzen. Die Klaviertasten werden üblicherweise aus Fichte gefertigt und mit einem Polymer-Kunststoffbelag versehen. Der heutige Polymer-Kunststoff ist länger haltbar, er vergilbt nicht und ist im Falle von Beschädigungen einfacher zu ersetzen als Elfenbeinbeläge. Jede der Klaviertasten überträgt ihre Bewegung auf einen mit Schafswolle umspannten Hammerkopf, der eine, zwei oder drei Saiten anschlägt.

Die sorgfältig ausgerichteten Hammerköpfe funktionieren auch bei schnellem Spiel einwandfrei. Die filzbespannten Dämpfer dämpfen die Schwingungen ab, sobald sie die Saiten treffen. Es gibt weniger als 88 Dämpfer in einem Piano, denn die Töne im höheren Diskantbereich, deren Tonlänge wesentlich kürzer ist, benötigen keine Dämpfung.

Die **PEDALE**

Steinway Flügel besitzen grundsätzlich drei Pedale. Das rechte wird als Dämpfungspedal bezeichnet und dämpft die Töne. Das linke, sogenannte „weiche“ oder „Una-Corda“-Pedal schwächt den Ton ab, denn bei seiner Betätigung gleitet die Klaviatur leicht zur Seite, sodass der Hammerkopf eine Saite weniger trifft.

Das mittlere Pedal wird auch Tonhaltungs- oder Sostenuato-Pedal genannt. Hiermit

Das Dämpferpedal betätigt alle Dämpfer, sodass der Ton länger klingt, auch wenn die Taste nicht mehr berührt wird. Bei einem Flügel unterstützt die Schwerkraft die Mechanik, während beim Klavier der Hammerkopf mit Hilfe von Federn in seine Ursprungsposition zurückgesetzt wird. Deshalb können auf einem Flügel Noten schneller und sicherer wiederholt werden als auf einem Klavier.

Die Tasten eines Steinway Pianos sind aus bayerischer Fichte gefertigt. Die verschiedenen Mechanikteile werden auf das Steinway Mechanikgestell geschraubt, welches aus mit Hartholz gefüllten Messing-Tuben besteht und den Mechanikteilen einen festen Sitz und eine stabile Regulierung sichert.

können einzelne oder auch mehrere Töne gehalten werden, ohne den Spielbetrieb der restlichen Noten und der anderen Pedale zu beeinflussen. Alle Steinway Flügel sind serienmäßig mit „Una-Corda“- , Sostenuato- und Dämpfungspedalen ausgestattet, die aus stabilem Messing gefertigt sind.



“Der STEINWAY ist *das einzige Piano*, auf dem der Pianist all
seine Wünsche und Träume wahr werden lassen kann.”

VLADIMIR ASHKENAZY

Die Auswahl **DES MODELLS**



Flügel **ODER KLAVIER**

Die Größe des Raumes, in dem Ihr Piano später stehen wird, ist von entscheidender Bedeutung. Klangqualität und -fülle stehen im unmittelbaren Zusammenhang mit der Größe des Resonanzbodens und der Länge der Saiten. Das heißt: je größer das Piano, desto voller sein Klang. Bitte beachten Sie aber dabei, dass ein qualitativ erstklassiges Klavier einem minderwertigen Flügel in jedem Fall vorzuziehen ist.

Neben der äußeren Erscheinung und der Größe ist die Positionierung des Resonanzbodens der maßgebliche Unterschied zwischen Klavier und Flügel. Bei einem Flügel sind Resonanzboden und Saiten horizontal angeordnet, während sie beim Klavier vertikal

platziert sind. Dadurch arbeitet die Mechanik in einem Flügel mit Schwerkraft und kann schneller reagieren als bei einem Klavier.

STEINWAY Klaviere sind in den Höhen 1,25 m und 1,32 m erhältlich. Sie benötigen ungefähr dieselbe Raumfläche unabhängig von ihrer Höhe (ca. 1,50 m in der Breite und ca. 0,68 m in der Tiefe). Einerseits ist ein Klavier die ideale Wahl, wenn nur begrenzt Fläche zur Verfügung steht. Andererseits wirkt ein Instrument, das zu klein für den vorhandenen Raum ist, fehl am Platz und kann seinen Klang nicht voll entfalten.

Ihr Piano **ERWARTET SIE**

Ihr Flügel oder Klavier soll Ihnen und Ihrer Familie in den nächsten Jahren wundervolle Musik und viele bleibende Erinnerungen beschern. Mit Ihrem neu erworbenen Grundwissen über die Konstruktion und Funktion eines Pianos wird es Ihnen jetzt leichter fallen, das richtige Modell auszuwählen.

Die „Family of STEINWAY-Designed Pianos“ bietet Ihnen dabei eine große Auswahl an Flügeln und Klavieren, die den unterschiedlichsten Kriterien bezüglich Budget, Platz und Spieleigenschaften gerecht werden. Sie umfasst die Marken STEINWAY & SONS, BOSTON und ESSEX. Ob Sie nun ein Klavier für einen kleineren Raum oder einen Flügel für ein großzügiges Umfeld suchen – es wird mit Sicherheit einen STEINWAY geben, der perfekt für Sie ist.



Stil **UND AUSFÜHRUNG**

STEINWAY Family Flügel und Klaviere in den unterschiedlichsten Ausführungen: vom klassischen Schwarz oder Mahagoni, poliert oder seidenmatt, bis hin zu exotischen Furnieren und limitierten Sondereditionen. So kann das von Ihnen gewählte Instrument Ihr Zuhause stilvoll und elegant bereichern.

Der **KLANG**

Viele Faktoren beeinflussen den Klang eines Flügels oder Klaviers, dazu gehören zum Beispiel die Qualität der verwendeten Materialien und die allgemeine Konstruktion. Klangqualität und Tonreichtum stehen im direkten Zusammenhang mit der Größe des Resonanzbodens und der Länge der Saiten. Ein größerer Resonanzboden wird ein größeres Klangvolumen erzeugen, längere Saiten sorgen für einen volleren Ton, besonders im Bassbereich. Denn je größer das Piano, desto besser sein Klang.

Sensibilität **UND ANSCHLAG**

Den Anschlag eines Pianos empfindet jeder Pianist subjektiv anders. Während der eine Spieler einen leichten Anschlag bevorzugt, präferiert der andere einen leichten Widerstand der Tasten. Spielen Sie am besten verschiedene Instrumente an und achten Sie darauf, wie sich die Tasten beim Anschlagen anfühlen. Sind sie dynamisch und reaktionsschnell oder

Trotz der großen Vielfalt an Modellen stellt jeder einzelne STEINWAY ein einzigartiges, hochwertiges Musikinstrument dar. Wenn Sie Ihren STEINWAY also nach persönlichem Stil auswählen, können Sie gleichzeitig sicher sein, dass er den hohen Anforderungen entspricht, die das Unternehmen STEINWAY & SONS seit über 160 Jahren an die Fertigung seiner Flügel und Klaviere stellt.

Darüber hinaus hat jeder Flügel und jedes Klavier seinen individuellen Klangcharakter, der durch sein Alter, den Zustand der Hammerköpfe und seine Pflege bestimmt wird. Raumklima und Feuchtigkeit sind ebenso ausschlaggebend für den Klang wie Akustik und Möblierung des Raumes. So können zum Beispiel schwere Teppiche, Stoffe und Polstermöbel den Klang buchstäblich verschlucken und ihn wesentlich weicher klingen lassen. Holz und Fliesen erzeugen in der Regel eine brillantere, dynamischere Resonanz.

eher steif und träge? Ein gut reagierendes Piano wird Ihnen mehr Leichtigkeit und Ausdruck im Spiel geben. Denken Sie auch daran, dass ein versierter Klaviertechniker in der Lage ist, die Mechanik nach Ihrem Geschmack auszurichten.



Die Qualität **DER KONSTRUKTION**

Zwei Pianos können ähnlich aussehen und im Preis stark variieren. Hersteller hochwertiger Flügel und Klaviere achten auf die handwerkliche Qualität und die Auswahl ihrer Materialien, denn nur aus besten Materialien können erstklassige Pianos gefertigt werden. So ist es beispielsweise wichtig, ob ein Resonanzboden aus feinsten Fichte mit enger Maserung oder aus Schichtholz gefertigt ist.

Ein Flügel oder Klavier sollte Sie sowohl in seiner äußeren Erscheinung als auch durch seine innere Ausstattung überzeugen. Dazu gehören eine makellose und ebene Oberfläche genauso wie die perfekte Maserung von Resonanzboden und Furnier, in denen sich ästhetische wie auch klangliche Qualität zeigen.

Die Gussplatte sollte ansprechend aussehen und poliert sein. Und jedes bewegliche Teil, dazu gehören auch Deckel, Notenpult und Tastenklappe, muss seine Funktion leicht und

akkurat erfüllen. Kurz gesagt: Das von Ihnen gewählte Piano sollte zum einen ein wunderschönes Möbelstück, zum anderen ein präzise funktionierendes Instrument sein.

„To build the best piano possible“ lautete einst die Philosophie des Firmengründers Henry E. STEINWAY. Diese Maxime beherzigen sämtliche Mitarbeiter von STEINWAY & SONS bis heute. STEINWAY & SONS fühlt sich seit jeher verpflichtet, die Tradition und Sorgfalt erfahrener Handwerkskunst zu pflegen, die die Familie der STEINWAY Klavierbauer so einzigartig macht. Nur STEINWAY & SONS zeigt sich kompromisslos in seinem Perfektionsanspruch. Und nur STEINWAY kann behaupten, dass jedes Instrument ein handgefertigtes Meisterstück und Kunstwerk zugleich ist.



Ein gebrauchtes **PIANO KAUFEN**

Bei guter Pflege hält ein STEINWAY viele Jahrzehnte und beschert seinen Besitzern große Freude an der Musik. Manche ältere Pianos sind in gutem Zustand und besitzen einen guten Klangcharakter, sodass sie für anspruchsvolle Käufer einen exzellenten Wert darstellen.

Falls Sie den Erwerb eines gebrauchten STEINWAY in Betracht ziehen, wenden Sie sich an einen autorisierten STEINWAY Fachhändler und bestehen Sie auf ein Garantiezertifikat. Falls es sich um ein privates Kaufangebot handelt, stellen Sie auch hier sicher, dass Ihnen ein versierter Klaviertechniker zur Seite steht, um das Instrument zu überprüfen.

Den richtigen **KLAVIERHÄNDLER FINDEN**

Das zum Sprichwort gewordene Zitat eines amerikanischen Investors „Wenn du keine Kenntnisse vom Wert deiner Juwelen hast, dann vertraue Deinem Juwelier“ trifft gleichermaßen auf Pianos zu. Auch hier ist es ratsam, sich an einen namhaften Händler zu wenden.

STEINWAY & SONS geht bei der Auswahl der Fachhändler genauso gewissenhaft vor wie bei der Fertigung der Instrumente. Autorisierte Steinway Händler zählen zu den marktführenden Fachhändlern. Entsprechend ihrer hohen, von STEINWAY & SONS und ihrer Kundschaft geforderten Standards werden sie in jeder Beziehung höchsten Ansprüchen gerecht und nehmen oft aktiv am Kulturleben und der Musikerziehung in ihrer Region teil. Viele von ihnen vertreten STEINWAY & SONS bereits seit Generationen.

Das Gutachten sollte Ihnen detailliert Aufschluss über den Zustand des Pianos geben. Wenn Sie sich für den Kauf eines gebrauchten oder restaurierten STEINWAY entscheiden, empfehlen wir Ihnen, sich unbedingt schriftlich bestätigen zu lassen, dass es sich bei sämtlichen Ersatzteilen um original STEINWAY-Teile handelt. Die meisten STEINWAY Händler haben eine Reihe von gebrauchten STEINWAY Flügeln und Klavieren in ihrem Sortiment.

Im Rahmen der „William Steinway University“ bietet STEINWAY & SONS ein intensives Schulungsprogramm an, bei dem Verkäufer und leitende Mitarbeiter fundierte Kenntnisse über Verkauf, Kundenzufriedenheit, Konzert- und Künstlerbetreuung, Zusammenarbeit mit Institutionen und technischen Service erhalten.

Und letztlich gibt es noch das „STEINWAY Versprechen“ – die Garantie, dass Ihnen der volle Kaufpreis eines heute erworbenen Boston oder Essex Flügels und Klaviers angerechnet wird, wenn Sie sich später einmal für den Kauf eines neuen STEINWAY Flügels entscheiden.



Pflege **UND SERVICE**

Für heute **UND MORGEN**

Klang und **WERT ERHALTEN**

Regelmäßige Service-Arbeiten sind das Wichtigste, wenn es um die Pflege und Instandhaltung Ihres Pianos geht. Drei Dinge sind ausschlaggebend für die Erhaltung des Klangs: das Stimmen zur Fixierung der korrekten Tonhöhe, das Intonieren zur Erzeugung des Klangcharakters und das Regulieren, bei dem die Mechanik justiert wird, um eine gleichmäßige Spielart sicherzustellen.

Die richtige **STIMMUNG**

Jedes Piano, das die Fabrik verlässt und an die STEINWAY Fachhändler ausgeliefert wird, hat bereits mehrere Stimmungen hinter sich. Wie perfekt ein Piano auch gestimmt wurde, aufgrund von räumlichen Veränderungen können sich immer Beeinträchtigungen in der Stimmhaltung ergeben. Ein Piano sollte in einem Raum mit einer relativen Luftfeuchtigkeit zwischen 40 % und 60 % stehen und nicht im direkten Sonnenlicht oder in der Nähe von Heizkörpern oder Klimaanlage aufgestellt werden.

Stimmen und Intonieren sind zwei unterschiedliche Vorgänge zur Justierung der optimalen Spieleigenschaften. Beim Stimmen wird durch Spannung der Saiten die korrekte Tonhöhe fixiert. Durch das Intonieren jedoch wird der Charakter eines jeden Tones festgelegt, indem man zum Beispiel den Filz des Hammerkopfes mit einer Intoniernadel ansticht.

Bei normalem Gebrauch und optimalen Bedingungen muss ein Piano in der Regel nur zweimal pro Jahr gestimmt werden. Zum Vergleich: Ein Konzertflügel wird vor jedem Einsatz gestimmt, ein Flügel, der für professionelle Musikaufnahmen verwendet wird, mehrmals in der Woche. Um beste Resultate zu erzielen, sollten Sie das Stimmen Ihres Instrumentes ausschließlich einem ausgebildeten Klaviertechniker überlassen.



Intonieren

Einige Pianisten bevorzugen eine klare, helle Intonation, andere eine eher sanfte. Unabhängig von der ursprünglichen Intonation wird jedes Piano im Laufe der Zeit einen volleren Ton erhalten. In der Regel sollte Ihr Flügel oder Klavier alle zwei bis drei Jahre nachintoniert werden. Hierbei wird die Elastizität eines jeden Hammerkopfes mit Hilfe von speziellen

Regulieren

Nach zwei bis drei Jahren kann die Mechanik Ihres Flügels und Klaviers an Gleichmäßigkeit verlieren. Deshalb ist das Nachregulieren durch einen geschulten Techniker unumgänglich. Die Abstände hierfür hängen von Ihren Spielgewohnheiten ab und davon, wie häufig das Instrument gespielt wird. Ein Konzertflügel muss beispielsweise vor jedem Konzert reguliert

Pflege der Oberfläche

Zweifelsohne ist Ihr Piano ein Schmuckstück in Ihrem Zuhause. Zum Entfernen von Staub oder Fingerabdrücken empfiehlt sich ein weiches, eventuell leicht angefeuchtetes Tuch. Von der Verwendung handelsüblicher Möbelpflegemittel ist abzuraten, da diese Wachse oder sogar Silikon enthalten können, die sich nur schwer wieder beseitigen lassen. Reinigen Sie auch

Transport

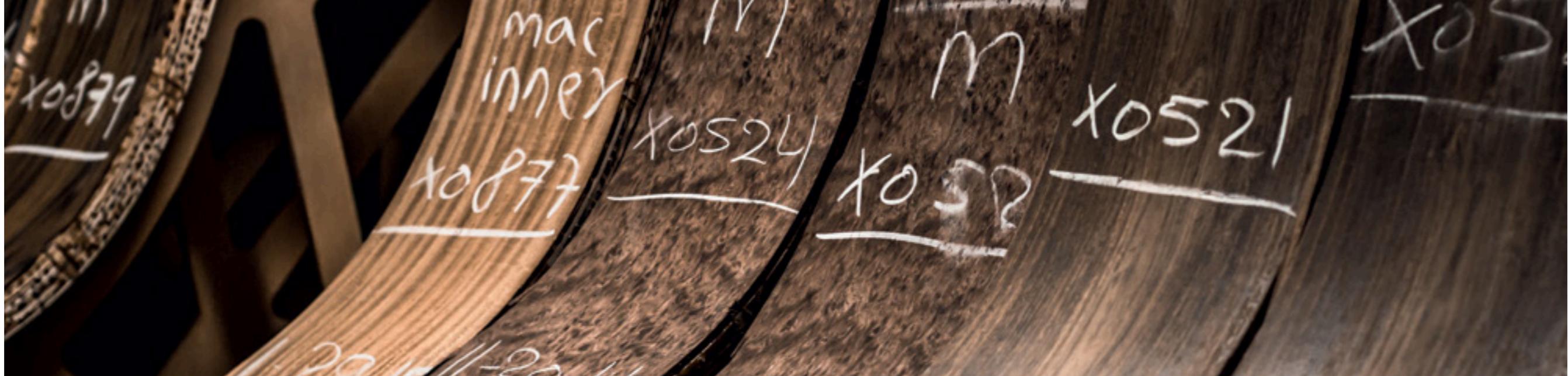
Wenn Sie Ihr Instrument innerhalb Ihres Zuhauses umstellen oder an einen ganz anderen Ort transportieren möchten, sollten Sie dieses ausschließlich Fachleuten bzw. Klavierspediteuren überlassen, die über entsprechende Erfahrung und Ausrüstung verfügen. Flügel

Werkzeugen ausgerichtet, sodass alle Töne gleichmäßig ausbalanciert werden und einen einheitlichen Klang erzeugen. Diese komplizierte Arbeit erfordert hohes fachliches Können und sollte nur von einem geschulten Klaviertechniker durchgeführt werden.

werden. STEINWAY & SONS legt großen Wert auf die Weiterbildung von Klaviertechnikern und bietet im Rahmen der C. F. STEINWAY Technical Academy ein anspruchsvolles Trainingsprogramm an.

die schwarzen und weißen Tasten mit einem leicht angefeuchteten Tuch. Achten Sie dabei unbedingt darauf, dass keine Feuchtigkeit zwischen die Tasten dringt. Die Reinigung des Piano-Inneren sollte direkt durch STEINWAY & SONS oder einen autorisierten STEINWAY Händler durchgeführt werden.

wiegen zwischen 252 und 480 kg. Denken Sie bitte auch daran, Ihr Piano nach jedem Transport durch einen Klaviertechniker überprüfen und stimmen zu lassen.



Die Familie **DER STEINWAY-DESIGNED PIANOS**

Ob Sie Konzertpianist, Komponist, Pädagoge oder einfach jemand sind, der sein Leben durch

Steinway **FLÜGEL UND KLAVIERE**

Schwarz polierte Flügel und Klaviere sind STEINWAY Klassiker. Daneben erwartet Sie die STEINWAY Special Collection, in Zusammenarbeit mit namhaften Künstlern entworfene Flügel und die STEINWAY Limited Edition, mit der große Persönlichkeiten wie John Lennon oder besondere Jubiläen wie das 125-jährigen Bestehen von STEINWAY & SONS geehrt werden.

Außergewöhnliche Einzelstücke finden Sie auch bei den STEINWAY Crown Jewels, Jeder Flügel wird mit Zertifikat und einem lupenreinen Diamanten ausgeliefert, der in die

Boston **FLÜGEL UND KLAVIERE**

Boston Flügel und Klaviere sind in Bezug auf Klangeigenschaften und Möglichkeiten vergleichbaren Instrumenten im mittleren Preissegment voraus, da sie vom Know-how und von den Entwicklungen bei STEINWAY & SONS profitieren, z. B. durch den 2009 patentierten Octagrip™ Stimmstock oder die STEINWAY-typische Duplex-Skala. Ihre herausragende Qualität

Essex **FLÜGEL UND KLAVIERE**

Aller Anfang muss nicht schwer sein. Flügel und Klaviere von Essex designed by STEINWAY & SONS bieten Ihnen einen Einstieg in die STEINWAY Familie und eine Qualität, die in dieser Preisklasse ihresgleichen sucht. Sie profitieren von exklusiven STEINWAY Konstruktionsmerkmalen und Patenten, dazu gibt es neben dem klassischen Schwarz elegante Ausführungen in

Musik bereichern möchte – in der „Family of STEINWAY-Designed Pianos“ wird jeder fündig.

Tastenklappe jedes Flügels oder Klaviers eingelassen ist. Die Gehäuse werden mit kostbaren, exotischen Furnieren wie Kevazingo Bubinga oder Mahagoni Pommelé veredelt, selbstverständlich unter Einhaltung der Umweltrichtlinien des „Convention on International Trade“ zum Schutz bedrohter Tier- und Pflanzenarten.

Tipp: Als Abonnent des STEINWAY Newsletters erfahren Sie rechtzeitig von neuen Editionen.

begeistert immer mehr Musikliebhaber, darunter auch viele Institutionen weltweit. Und das Beste: Wenn Sie innerhalb von 10 Jahren einen STEINWAY kaufen, rechnen wir Ihnen den Preis Ihres Boston Modells zu 100 % an. Das nennen wir unser „STEINWAY Versprechen“.

Weiß, Mahagoni oder Nussbaum. Ihr Instrument von Essex kann der Beginn einer großen Leidenschaft sein. Darum gilt das „STEINWAY Versprechen“ selbstverständlich auch für unser jüngstes Familienmitglied.



“Es bedarf zweier Individuen, zweier Wesen, damit die Chemie stimmt.

Danke, dass Sie Pianos bauen, die Persönlichkeit und – wichtiger noch – Seele haben.”

HÉLÈNE GRIMAUD

Den Unterschied **SEHEN, HÖREN, FÜHLEN**

Das richtige Piano auszuwählen ist eine wichtige Entscheidung im Leben, die reiflich überlegt werden muss. Wägen Sie alle Angebote ab, um schließlich das für Sie perfekte, Ihren Ansprüchen und Mitteln entsprechende Piano zu erwerben. Beachten Sie dabei, dass nur renommierte Hersteller wirklich qualitativ hochwertige Instrumente bauen.

Seit 1853 setzt STEINWAY & SONS den Maßstab für Klang, Anschlag und Schönheit – Grund genug für die überwältigende Mehrheit aller international konzertierenden Pianisten, Komponisten und Künstler, auf STEINWAY zu vertrauen.

Die Instrumente von BOSTON designed by STEINWAY & SONS gelten als bevorzugte Instrumente auf bedeutenden Festspielen und erfreuen sich ebenfalls großer Beliebtheit bei Pianisten, Konservatorien und Klavierpädagogen weltweit.

Flügel und Klaviere von ESSEX designed by STEINWAY & SONS schließlich bieten dem preisbewussten Konsumenten ein großes musikalisches und ästhetisches Erlebnis. Sie wissen noch nicht genau, welchen Klang Sie favorisieren? Nun, die meisten Konzertpianisten spielen ein Instrument aus der „Family of STEINWAY-Designed Pianos“.

STEINWAY. EIN NAME, DER KLINGT, BEVOR DER ERSTE TON GESPIELT WIRD.



STEINWAY & SONS

Wir bauen unsere Pianos, um Erwartungen
unserer wichtigsten Kritiker zu erfüllen:
Menschen, die Musik lieben.



HAMBURG

STEINWAY & SONS • RONDENBARG 10, D-22525 HAMBURG • +49.40.85 39 10

NEW YORK

STEINWAY & SONS • ONE STEINWAY PLACE, LONG ISLAND CITY, NY 11105 • 1.800.STEINWAY (1.800.783.4692)

WWW.STEINWAY.DE • WWW.STEINWAY.COM